

# EL MIRREY VIRREY



Una serie creada por Jose Luis Isoard, Pía Gómez Escalante y Gonzalo Romero





# LOGLINE

El hijo del virrey de la Nueva España intenta adaptarse a su nueva vida en México.



# FICHA TÉCNICA

Género: Sitcom/Falso documental

Duración de cada episodio: entre 20 y 25 minutos

Episodios primera temporada: 6

## REFERENCIAS



Veep

The Thick of It

Parks and Recreation





# SINOPSIS

Lázaro de Murillo ha sido arrojado a esta vida barnizado por una gruesa capa de privilegio, pero para un joven que añora volver a su amada Madrid, ser el hijo del Virrey de la Nueva España es lo peor que le pudo haber pasado. El joven no tiene el respeto de nadie, ni de su padre, ni de su hermano, ni de el resto de los habitantes del palacio, y por su problema en los huesos le tienen prohibido salir del palacio. Y así *El mirrey virrey* seguirá la vida de Lázaro, tratando sin éxito de hacerse un lugar en el gobierno de la Nueva España, arrastrado por su propia incompetencia a situaciones ridículas dentro del palacio. Situaciones que nos recuerdan que el privilegio es una peligrosa arma de más de dos filos.

La intriga política dentro y fuera del palacio, derivada de la brutalidad de los colonizadores y la miseria de los colonizados, será tejida con las tonterías que le suceden a Lázaro en la rutina caótica y absurda del palacio, su burbuja, personificando en el joven Lázaro el conflicto socioeconómico que arrastra México desde hace siglos.



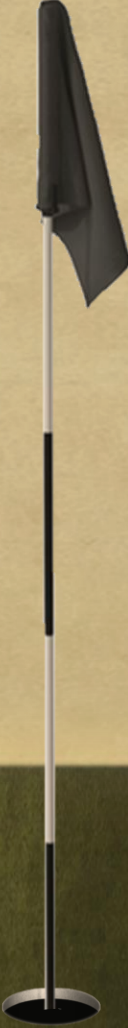


# CONCEPTO

Un falso documental en el siglo XVI. Un sitcom en la línea de comedia política como *Veep*, *Parks And Recreation*, o *Arrested Development*, con el que queremos poner un espejo frente al privilegio de la clase alta y caucásica del México contemporáneo.

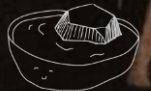
Una serie episódica, sostenida en sus personajes y humor *cringe* o incómodo, que fluye sin fricción desde chistes político y sociales que satirizan comportamientos ciegos y habituales de las clases privilegiadas mexicanas, hacia comedia que roza lo obsceno y slapstick más básico que una güera de las Lomas.

Lázaro es un ser infumable y desgraciado, pero a menudo encuentra consuelo en la compañía de los parias, de los marginados y rechazados, y ese conflicto personal interno es lo que llevará la serie. Queremos explorar la dualidad de Lázaro y ver si su sensibilidad e inseguridades lo llevarán a abrirse y ser empático, o a subir sus defensas y volverse todavía más insoportable, arrogante y opresivo, como el mirrey que es.





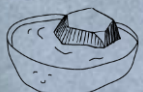
# PERSONAJES





## LÁZARO DE MURILLO

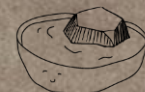
es un mirrey del siglo XVIII. Tiene veinte años, pero sigue siendo un adolescente inmaduro por dentro. Sus inseguridades y su privilegio lo hacen un ser insoportable que prefiere imponer su autoridad a mostrar su vulnerabilidad. Y vaya que es vulnerable... su inteligencia no es mucha, es sensible pero también cobarde y tiene un problema en los huesos que lo hace un hombre enclenque y débil, cosa que lo obliga a compensar aún más. Odia a la Nueva España porque no la entiende. Cree fervientemente que España es mejor. Se niega a probar el maíz por miedo a enfermarse de pelagra. Es envidioso y racista. Altamente mitómano. Acomplejado. Frustrado. En general es un buen tipo.





**ELENA** es una mestiza inteligente y trabajadora. Sensata y sensible. Diligente, disciplinada, perspicaz y dispuesta. Hábil para cualquier tarea que se le requiera. Ya sea como cocinera, costurera, enfermera... es la mejor sirvienta que cualquier palacio podría desear. Pero a pesar de todas estas cualidades tiene una improbable y fatal debilidad: está enamorada de Lázaro. ¿Por qué? Ni ella lo sabe. Tal vez porque ha visto su lado sensible, y en el fondo tiene la esperanza de poder cambiarlo. O tal vez porque ha leído tantas novelas en las que el noble aristócrata se enamora de la sirvienta y viven felices para siempre... que debe ser verdad.

**DIÓGENES:** Nadie conoce tan bien los libros que hay en la Nueva España como él. Sí no fuera por su condición de castizo llegaría fácilmente a ser obispo. Sabe tanto de teología y filosofía que el mismísimo Obispo Garcilaso lo tiene como su asistente personal y lo ocupa para todo tipo de necesidades... en especial las privadas. Siempre se siente rodeado de gente que comprende muy poco de las cosas importantes de la vida, como pensar en la angelología o en la prueba ontológica de San Anselmo en su libro tres, párrafo quince. Y a nadie cree tan ignorante de conocimientos espirituales como Lázaro. Le parece que es arrogante, poco intelectual y desprovisto de cualquier atributo redentor. A pesar de todo, no puede vivir sin su mejor amigo.





## **MANOLO DE MURILLO**

no respeta a su hijo Lázaro. Ni siquiera sabe si lo quiere. Es un muy capaz y serio administrador, Manolo es uno de los pocos hombres que cuentan con la confianza del Rey de España. Algunos dicen que le falta algo de compasión, otros dicen que Manolo aprieta lo que le faltó apretar a Dios. Su más grande ídolo es el inquisidor Saulo de Sevilla, por su innovadora técnica que permitía quemar herejes de diez en diez en lugar de uno a la vez, maximizando también el sufrimiento. En un esfuerzo democrático, suele preguntarles a sus sirvientes su opinión sobre temas políticos y económicos actuales... claro que a ellos no les queda más que darle siempre la razón. No entiende porque los habitantes de la Nueva España lo odian tanto, sí él es el virrey que más se ha deshecho de disidentes a la corona.

## **CARLOS DE MURILLO**

es el primogénito que todo padre aspira tener. Valiente frente a cualquier peligro, fuerte como un caballo andaluz, ágil como gacela y bien equipado para cualquier... encuentro. Enfrentarse con él es perder. Es el total opuesto a su enclenque hermano Lázaro y nunca desaprovecha oportunidad para recordárselo. Todas las princesas se derriten al verlo pasar, pero él nunca ha amado realmente a nadie, no le regala una caricia ni a sus perros ni a sus caballos. Tiene un corazón tan frío que ni recibir el abrazo de su padre puede calentarlo.





**JUANITO** carece de todas las características que como asistente de Lázaro requiere: no sabe leer ni escribir, no puede hablar, sus habilidades motrices son nulas... en general no entiende muy bien lo que sucede a su alrededor. Por su época, en la que creció, no tuvo acceso a terapias de desarrollo y se nota. Puede que tenga cuarenta años, puede que tenga veinte. Lleva tanto tiempo en palacio que nadie recuerda quienes son sus padres. Pero a nadie le molesta cuidarlo; a todos sonrío y a las sirvientas les encanta darle dulces para hacerlo saltar. Desde que llegó Lázaro nunca se le separa. Nadie entiende por qué. Y tampoco nadie sabe que es el mejor cocinero de la Nueva España... y el original inventor de la paella.





**FRANCISCO** es alto, su mentón es ancho y cuadrado, sus músculos son grandes y marcados, su piel lisa y tostada por el sol hace relucir sus irresistibles ojos color miel; Francisco es un mulato y a los españoles del palacio le parece la cosa más espantosa y desagradable, pero se lo perdonan porque es un prodigioso multiinstrumentalista. Desde chico mostro ser el músico más capaz de toda la costa del Pacífico. Por lo tanto, ha pasado sus años tocando música para las más altas cortes. Francisco detesta su trabajo, pero sabe que es lo mejor que puede hacer para mandar algo de dinero a sus catorce hermanos menores. En el fondo espera el momento de levantarse y luchar por la libertad de los suyos, pero por el momento se traga la rabia que le provoca que lo manden a tocarle melodías al caballo del Virrey.

## **ALMUDENA DE**

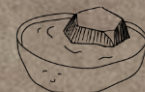
**BORBÓN:** Una vida creciendo rodeada de sirvientes, sabanas de seda, los mejores maestros que Europa puede ofrecer y todos los confortos que ofrece un palacio real le han dado a Almudena la perspectiva más adecuada para entender los problemas de los indígenas y mestizos. Escapo de España para poder unirse a la lucha y salvarlos a todos. No importa que los indígenas no la quieran en su lucha... ella los va a salvar y se aguantan. Al ser la más revoltosa de las sobrinas del rey, le arreglaron que se case con Carlos y su fama de "domador de yeguas". No que a ella le moleste, al final es mucho mejor luchar desde la comodidad del palacio, no vayan a esperar que se ensucie las manos... si para eso tiene a Francisco.





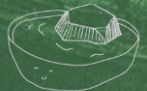
El obispo **GARCILASO DE SANTIAGO** es el hombre más poderoso de la Nueva España después del virrey. Desde la llegada de Manolo pasa sus días protegiendo a los indígenas de ser masacrados por la corona. Los pobladores le están muy agradecidos, y el acepta con alegría sus agradecimientos y regalos; pero prefiere hacerlo en privado, donde nadie los escuche... y de preferencia que los entregue el joven más guapo y viril del pueblo. A pesar de toda su experiencia en su carrera teológica y su experiencia como clérigo alrededor del mundo, nunca nada lo preparo para los sentimientos que le provocarían un joven sensible y ambicioso llamado Lázaro. Desafortunadamente para nuestro mirrey, el obispo lo tratará bastante mal pues odia lo que el joven le provoca.

**ANTONIA:** Sí viene pasando, todos se esconden o fingen estar haciendo algo. La señora Antonia maneja el palacio con un puño de hierro más fuerte que el de cualquier comandante militar de su generación. Hasta Manolo estaría mintiendo si dijera que no le tiene un poco de miedo. Lleva administrando el palacio para los últimos diez virreyes, y sabe el cómo y el porqué de todo lo que sucede en la Nueva España. Por eso Manolo depende de sus consejos en los momentos más delicados. A ella le encanta darlos, pues a pesar de ser mestiza, cree la importancia de la regla ibérica y en la superioridad de los españoles. Bueno, menos del más inútil español que ha visto pasar por su palacio: un mirrey llamado Lázaro.





# ALGUNOS EPISODIOS





# LA PEOR DE LAS ESPAÑAS

Lázaro de Murillo se siente atrapado en México. Su padre y su hermano mayor fueron enviados por el rey de España para encontrar a Almudena de Borbón, su sobrina que escapó a la Nueva España. A Lázaro, siendo joven e inútil, no se le permite salir del palacio del Virrey.

Nuestra historia empieza cuando el hermano de Lázaro, Carlos, llega triunfal al castillo con Almudena. Su padre lo felicita y esto hace sentir triste a Lázaro. Lázaro queda perdidamente enamorado de la muchacha y planea seducirla en el barco de regreso a España. Ella ve en él una oportunidad de escaparse nuevamente... esta vez para siempre.

Carlos y su padre parten del palacio en la búsqueda, dejando nuevamente a Lázaro, que se queja de ser relegado, pero que se lo merece por ser el culpable del escape de la muchacha.

Lázaro arma un escuadrón de búsqueda con los rechazados del palacio. Entre ellos están Juan, el hijo retrasado del caballerango. Elena, una muchacha mestiza, enfermera del palacio, y que está enamorada de Lázaro, y Diógenes, un joven asistente del obispo. Además de que siempre está avergonzándose a sí mismo, trata mal a las personas que parecen quererlo.

Es por accidente que Juan encuentra a Almudena escondida en el palacio. El Virrey envía a un mensajero a que traiga de regreso al padre y hermano de Lázaro, que al volver felicita a su hijo por su proeza, y se arma un festín.

Lázaro va a los aposentos del virrey, que lo llama durante el festín. El virrey lo ha llamado para felicitarlo y para darle una carta de recomendación para que el rey le dé un buen puesto en la corte. El doctor pide a Lázaro que vigile al virrey en lo que va a cagar. Lázaro se distrae con Almudena, a la que va a seguir para romancear (no se ha dado cuenta que ella no lo quiere para nada, así de ciego es). Lázaro regresa al cuarto, donde reina la conmoción... El virrey perdió demasiada sangre y murió. Lázaro y el doctor intercambian miradas. La incompetencia fue de ambos y es su secreto.

El padre de Lázaro escribe una carta al rey para contarle la situación. Deben esperar por lo menos dos meses a que llegue la respuesta del Rey. Llega la carta del rey. Al enterarse, Lázaro corre a hacer sus maletas. Les dice a sus amigos del palacio que no los va a extrañar, que él regresa a España, que es mucho mejor. Lázaro atiende a la lectura de la carta con su hermano y el resto del palacio. El padre de Lázaro la lee en voz alta. En ella, el Rey nombra al padre de Lázaro como el nuevo virrey, y como premio a Carlos, le entrega a Almudena como mujer. Ahora Lázaro se tiene que tragar sus palabras y volverse a hacer amigo de los del palacio, ya que va a vivir ahí por un tiempo indefinido.





# LA HOMBRÍA DE LÁZARO

Un grupo de rebeldes indígenas suelta una infestación de ratas en el palacio. Todos deben encerrarse en una habitación en lo que el ejército se deshace de la plaga.

Carlos está aburrido e inicia a través de Dióstenes un rumor sobre su hermano: con pistas no muy sutiles le sugiere que Lázaro no tiene pene.

Dióstenes intenta confirmarlo con su amigo, pero siendo un devoto religioso, sólo puede sugerirlo con indirectas. Lázaro, sin darse cuenta de lo que están hablando, le confirma el rumor a Dióstenes, que a su vez esparce el rumor entre Elena y el Obispo.

A todos les hace mucho sentido, especialmente considerando la tenue e insegura masculinidad que Lázaro intenta proyectar a la sociedad.

El rumor llega hasta su padre, el virrey, que no es capaz de desmentirlo, y hasta le hace sentido que su hijo no tenga pene.

Al enterarse Lázaro que todos creen que no tiene pene, desesperado por que es demasiado tarde para convencerlos con palabras, rompe en llanto y se saca el miembro.

No quedan muy impresionados... y le recuerdan que un joven de su estatus social no debe hacer esas cosas.

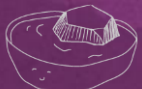




# DEBÍ DE HABER NACIDO DURANTE LA INQUISICIÓN

El ejército español lleva al palacio al único sobreviviente de una conspiración rebelde indígena para que Manolo lo interrogue. Pero cuando logran hacerlo hablar, descubren que no habla ningún idioma que los traductores de la Ciudad de México entiendan. Carlos, el obispo, e incluso Antonia la administradora del palacio intentan descifrar lo que dice el rebelde, y en el camino van perdiendo la cabeza y enfrentándose entre ellos.

Mientras tanto, Lázaro y Elena descubren que Juan es zurdo y lo someten a una serie de brutales ejercicios para evitar que lo descubran y lo quemem en la hoguera.





# ¡ALTO AL MESTIZAJE!

Manolo se ha dado cuenta de que con el paso del tiempo Lázaro se ha vuelto un poco más empático y hasta amistoso con los locales, sospecha sobre todo que pueda iniciar una relación amorosa con Elena. Esto le preocupa mucho, tanto que decide presentarle a Leticia, una joven mujer española, con la esperanza de que se enamore y deje de concientizarse sobre las dinámicas de opresión de clase, género y raza.

Pero Carlos no puede evitar ver a su hermano con una mujer, y la seduce. Leticia queda embarazada, y Manolo obliga a Lázaro a casarse con ella y criar al hijo de su hermano.

Mientras tanto, el virrey y el Obispo deben decidir qué hacer con una monja poetisa que está publicando cartas en su contra.





# CONTACTO



Gonzalo Romero  
gonzuarh@gmail.com  
55 5144 5872

Pía Gómez Escalante  
piagomez@gmail.com  
55 2955 4310

Jose Luis Isoard  
fostulo@gmail.com  
55 5505 2634





SOPA *de* PIEDRA  
*films*