



resumen de la serie

logline

Una visión a la vez íntima y panorámica de la vida de una mujer trans.



sinopsis

Lucía es una chica trans. Por afuera luce como una incansable artista y activista, pero por dentro sí llega a cansarse. Es normal para alguien con tantas responsabilidades emocionales, que van desde cuidar a su hermano depresivo, hasta cargar con tener que representar tantos deseos y represiones en los hombres heterosexuales que la buscan, todo esto envuelto en una sociedad transfóbica que empieza en su familia más cercana.

Pero Lucía se conoce bien y a pesar de que su vida parece pender de un frágil hilo, ella la hace funcionar. Tiene chamba, haciendo voces sensuales en audiolibros eróticos. Tiene la mota, que la ayuda a sobrellevar la ansiedad, y la hace conectar con su hermano depresivo. Tiene su música, que es un canal de salida de muchas cosas y la ha hecho conectar con un mundo de gente trans que busca comprensión y empatía. Tiene su veganismo, que le da paz para existir en una civilización depredadora. Y también es actriz, aunque prácticamente solo la llaman a actuar de prostituta. Como actriz trans, en realidad esos son los únicos papeles que hay... pero no le importa tanto.

Lucía sabe que cuenta con un grupo muy fuerte de amigos con quienes irá viviendo lo que toca vivir.



visión/intención

Queremos expandir el espectro de posibilidades de la representación y visibilidad de las personas trans, para así abrir el horizonte a la gente y especialmente a dos grupos: a la comunidad trans, sedienta de representación multidimensional y en todos los medios narrativos, que no encuentran referentes sobre sus propios procesos, ya sea de transición o de existir en una sociedad transfóbica, pero también a la audiencia en general, para que a través de una narrativa empática evalúen sus conductas y su percepción de la vida que viven las personas trans en todos los niveles socioeconómicos.

Queremos mostrar diferentes rostros —buenos y malos— de la relación de la sociedad mexicana frente a las mujeres trans... en la familia, en el ámbito laboral y en la vida cotidiana, para con suerte encontrar momentos humanos en estas dinámicas sociales, y mostrar cómo pueden integrarse cuando hay buena voluntad, si bien un poco de ignorancia.





mercado

Como ya establecimos, la comunidad trans está sedienta de historias que la representen y este grupo es la base sobre la que construiremos una audiencia.

Nuestras principales referencias son dos series que han tenido un enorme éxito crítico y han generado nuevas audiencias. La primera es *Fleabag*, una serie británica de un formato corto (seis episodios de veinte minutos), producida por Amazon para su plataforma Prime Video y que ha generado olas alrededor del mundo por su honestidad en el retrato de una mujer nada tradicional, con un tono ácido y que fluctúa entre la sinceridad absoluta y un humor seco con total fluidez. La segunda es *Better Things*, que ha retratado como tal vez ninguna otra la vida de una madre divorciada y la posición en la sociedad de una mujer de más de cuarenta años. Desestructurada narrativamente, se permite explorar momentos a veces grandes y a veces específicos, sin necesidad de generar historias lineales o arcos perfectamente tejidos. Eventos como destapar un escusado, disfrutar un rato con sus hijas, o vivir un proceso burocrático pueden convivir en un episodio sin estar relacionados entre sí.

Estas dos series han encontrado audiencias leales que les han permitido producir más allá de la primera temporada y nos han mostrado un claro camino a seguir con *Lucifer*.



formato

- ~ Duración: Seis episodios de veinte minutos cada uno
- ~ Género: Drama
- ~ Lengua: Español
- ~ Formato: 4K
- ~ Relación de aspecto: 16:9
- ~ Guionistas: Luisa Almaguer, José Luis Isoard, Pía Gómez Escalante y Gonzalo Romero
- ~ Producción de Sopa de piedra films

