una serie de Jose Luis Isoard y Diego Morales

Aquí seguimos

La vida es un *coming of age* que nunca termina.

Introducción

En el 2004, ESTEBAN (13) y SANTIAGO (16) desarrollan una amistad profunda que nace de su amor por la música y a pesar de su diferencia de edades. Catorce años después se han distanciado. Esteban —que siempre fue mejor músico— tiene un trabajo estable como abogado ambientalista, mientras que Santiago batalla para administrar un estudio de grabación, que ya más que hacer música vive de grabar audiolibros eróticos.

Aquí seguimos se narrará alternando entre estas dos etapas. Escenas de su adolescencia —en las que fiestean, experimentan y descubren cómo comunicarse a través de la música— se entrelazan con las de su vida adulta —en las que se reencuentran tras años de no verse e intentan reanimar el espíritu libre con el que creaban y vivían la vida.

Concepto

Los clichés de la juventud: el primer amor, el rock, el alcohol y la rebeldía… cuando una canción puede explicar por completo el significado de la vida.

Los clichés del inicio de los treinta: la energía va cediendo al cansancio, la responsabilidad tiene consecuencias de peso y los gozos pueden ser más profundos, pero la vida se presenta absurda y solitaria.

Dos personajes: Esteban y Santiago, en etapas paralelas de sus vidas. Una narrativa emocional que se teje entre la adolescencia y la adultez. Queremos mostrar cómo ese esperado brinco a “ser adulto” nunca sucede, o al menos no como lo esperamos, y que de alguna manera la vida es un *coming of age* que nunca termina.

Tono y estilo

Comedia. Sombría, tierna, dolorosa y a ratos absurda… comedia que nace desde lo profundamente humano.

Silencio. Para ser una serie sobre música, habrá muy poca. Así pega más duro.

Imagen. Luz cálida y tierna. Cámaras que exploran ángulos y encuadres solitarios.

Nostalgia por un tiempo que no era necesariamente mejor.

Estructura

Aquí seguimos contará dos historias paralelas:

Santiago y Esteban fueron jóvenes alguna vez. En secundaria formaban “Abolladura de cofre”, una banda de rock con más ambición que talento. Esta línea de tiempo seguirá a los jóvenes preparándose para una *battle of the bands*, pero desviando la historia episódicamente a sus aventuras, malas decisiones, amores y desamores.

Los años pasan y así contaremos la segunda historia, ahora entrados los treintas. Esteban vive triste y solo tras perder a su novia a pocos meses de casarse. Santiago lucha por mantener a flote su estudio y disquera, que ya solo se dedica a grabar audiolibros eróticos. Es en estos tiempos difíciles cuando se reencuentran e intentan volver a la música, un nuevo disco, tratando de revivir algo de esa energía que han ido sacrificando con los años. Son más maduros ahora, más honestos, también más rotos, pero en el fondo igual de amigos.

Estas líneas se entrelazan para que cada episodio explore un tema tejido entre ambas épocas (el amor en un episodio, la irresponsabilidad en otro, la amistad en otro...). Una temporada de ocho episodios de alrededor de treinta minutos.

Santiago

Santiago. Sabe sacarle el seis a todos los maestros. Suele abandonar las cosas cuando se complican. Se ha dado a la tarea de buscar las mejores malteadas de la ciudad. Comparte una cosa con Esteban y eso es su agudo sarcasmo. Le gusta hacer reír a la gente y lo hace a propósito. A los treinta ya no escucha música como antes, ya sólo la pone cuando sabe que tiene el tiempo y la energía para escucharla a fondo. No funciona sin café. Se embriaga más de lo que debería. Pide prestado y no paga, pero cuando tiene les picha a todos. Muy impuntual. Nunca habla mal de alguien a sus espaldas. Tiene un estudio de grabación.

- The Doors y Café Tacuba

Esteban. Termina todo lo que empieza. Puede pasar meses perfeccionando una canción. Padece seria ansiedad social y es profundamente inseguro. Ser tímido lo hace misterioso. Sincero como una bala de cañón. Rara vez hace reír, pero cuando lo hace es con un comentario exacto en el momento preciso. Siempre desayuna huevos estrellados porque le parece lo más sencillo de cocinar. No presta sus cosas. Estudió leyes y ahora trabaja en una ONG ambientalista.

- Andrés Calamaro y Elliot Smith

Esteban

Los de la banda

Julián. Guitarrista de “Abolladura de cofre”. Está completamente seguro de que será mejor músico que cualquiera que tocan en el Vive Latino. Digamos que sus aspiraciones son tan grandes como su ego. Algunos dirán que es mala persona… él se piensa totalmente honesto y no duda nunca en decirle nada a nadie. Le tiene miedo a las niñas.

- Led Zeppelin y Soda Stereo

Pablo. Es una persona libre. No lo detienen los dogmas de nadie… ni los suyos. Fascinado por la fiesta y sus excesos. En la batería nunca falla un compás, pero no es por pensarlo mucho. Lo más cercano a Pablo como persona es Animal, el de los Muppets.

- Mars Volta y Molotov

Los del estudio

Marisa. Es el motor del estudio. Sin ella Santiago lo hubiera cerrado hace mucho. Le encantan los postres, pero su disciplina siempre gana. Saluda y se despide siempre de todos y en todos lados. Confronta a la gente que habla en el cine. Siempre pone música de relleno antes de hacer cualquier actividad. Escribe sin faltas de ortografía.

- Música de videojuegos noventeros y Natalia Lafourcade.

Juan. Ingeniero de sonido. Es una enciclopedia de pop… desde Jackson 5 hasta Yuri. Muy clavado en teorías de conspiración. Jura que de niño lo abdujeron los extraterrestres. Creció en Pachuca. Come muchs frituras y nunca toma un líquido sin azúcar. Está casado desde los 18 años, pero nadie conoce a su esposa e hijos.

- Michael Jackson y Juan Gabriel

Jimena y Sofía

Jimena. Hermana mayor de Esteban. Humor negro. Protectora. Liberal con su cuerpo. No toma tanto como sus amigos. Es muy hogareña. Canta muy bonito y ama el futbol.

- Shakira y Mercedes Sosa

Sofía. Crush de Santiago. Nació en San Cristóbal de las Casas, hija de padres hippies. Suele ser centro de atención y le encanta serlo. Curiosidad genuina que la hace estar interesada en los demás. Subió el Aconcagua a los 17.

- Sean Paul y Madonna

La música

Lázaro Cristobal Comala. Músico nacido en Durango en 1988. Influido igual por Johnny Cash que por los cantos cardenches de su natal Durango.

La música de Lázaro nos ha acompañado desde el mero inicio y será la sangre de *Aquí seguimos*. Así, Esteban será una suerte de Llewyn Davis que tocará como suya la música de Lázaro dentro de nuestra ficción.

Una deliciosa probadita (video escrito y dirigido por Jose Luis Isoard):

https://www.youtube.com/watch?v=JLn6yxYaI6s

Aquí seguimos tiene el potencial de acaparar la atención del público *millenial*, que comienza a tener nostalgia por su juventud vivida a inicios de los 2000's. Estas personas están viviendo la etapa de sus vidas en donde deben enfrentarse por completo a las realidades del mundo laboral y las responsabilidades de la vida adulta.

Es una serie para todos los que fueron fanáticos de *Freaks and Geeks* y que en la actualidad disfrutan series como *Atlanta*, o *Bojack Horseman*.

Futuro

Episodios

1. ¿Dónde estábamos?

En el 2004, Santiago (16) está peleado con Julián (16), el guitarrista de su banda “Abolladura de cofre”, al que no le sale la canción que quieren tocar en una batalla de bandas. En una reunión escucha a alguien tocar prodigiosamente la guitarra, y sube las escaleras para descubrir que el origen de la melodía es un niño –Esteban (13)– al que invita a su banda a pesar de la diferencia de edades.

Quince años después, Esteban –ahora un abogado ambientalista– vive deprimido tras la cancelación de su boda, cuando se reencuentra con Santiago tras un buen tiempo de no verse. Santiago lo invita a tocar a su estudio de grabación, pero Esteban lo deja plantado. Aunque se queda con la espinita de regresar a la música y decide rescatar su vieja guitarra.

2. Juntos llegamos y juntos…

En el 2004, Santiago y el resto de la banda invitan a Esteban a una fiesta de “grandes”. Ya en la pachanga todos se van por su lado y Esteban, aún un niño, se queda solo, perdido, y sin lograr adaptarse al desmadre de los adolescentes. Pasa toda la fiesta buscando a Santiago, sin éxito.

Años después, Santiago promete a sus clientes una entrega, pero pasa todo el día distraído y no avanza nada. Mientras tanto Marisa (33), su socia, consigue un trabajo de medio tiempo en Doctor Pollardo, una extraña cadena de comida rápida especializada en pollo frito, tras quejarse sobre la presencia de pollo en el menú vegetariano. Por su parte Jimena, la hermana de Esteban, le recomienda volver a conectar con Santiago, a quien Esteban no ha visto desde su reencuentro en el primer episodio, semanas atrás.

3. El amor no existe

Santiago y Sofía (15) exploran el bosque en su primera cita. Ella busca un hongo que debe fotografiar para una tarea de biología. Nunca encuentran el hongo, pero en el camino tienen una serie de encuentros con varios personajes curiosos que los van uniendo… y el sentido del humor de ambos hace que se vayan enamorando. Finalmente vuelven a la carretera y en la caja de la pick-up que les da aventón a su coche se besan por primera vez.

De grande, Santiago busca a Esteban y lo presiona para reunirse a platicar en una cantina. Con varias cervezas encima Santiago insiste a Esteban que el amor eterno no existe, y que debe regresar a la música… está seguro de que el arte es la única manera en que logrará sanar después de que su boda fue cancelada. Esteban rechaza las palabras de Santiago, pero días después de meditarlo comienza a componer de nuevo. Mientras tanto, Marisa sigue asumiendo más responsabilidades en Doctor Pollardo.

4.Amigos

Santiago, temeroso de sus padres, decide no volver a casa tras robarse el coche para su cita con Sofía y se cuela por la ventana al cuarto de Esteban para pasar la noche en su casa. Esteban está muy molesto; se siente invadido y no ha perdonado a Santiago por abandonarlo en la fiesta. Esteban lo confronta, pero la actitud positiva de Santiago transforma una dura discusión en una profunda charla… y pasan el resto de la noche conociéndose y volviéndose amigos.

5. O te cargas, o te cargan

Esteban ha compuesto su primera canción, pero no se atreve a mostrársela a “Abolladura de cofre”, porque Santiago y Julián no han dejado de pelear desde que empezó el ensayo. Finalmente y con ayuda de Pablo (16), el baterista, Esteban les enseña su canción y todos quedan asombrados.

En el 2019, Esteban ha compuesto ya varias canciones y están grabando la primera en el estudio, pero su timidez está dejando que Santiago lo arrolle con cuestionables decisiones creativas que modifican sus canciones… ¿La peor de todas? Santiago contrató a un costoso grupo de músicos y a un productor argentino para los arreglos musicales sin avisarle a Esteban. Santiago no calcula bien las consecuencias y el estudio acaba endeudado.

6. Rumbo al éxito

Santiago y Esteban viajan a Querétaro a pedirle dinero a Humberto (55), el tío solterón y millonario de Esteban que ha dedicado su fortuna a coleccionar automóviles antiguos de lujo. Durante el viaje Esteban confronta a Santiago sobre sus malas decisiones, y Santiago insiste que, sin él, Esteban no sería nada. Llegan molestos y desanimados a Querétaro, donde el tío Humberto les dice que no puede apoyarlos con dinero y –para echar limón a la herida– les recomienda trabajar duro por sus sueños.

7. Soy Santiago

Santiago emprende un último intento para salvar al estudio de perder a su último cliente. Tiene que enfrentarse a sí mismo y a la triste realidad de que es y siempre ha sido un fracaso. Sus errores al tratar de hacer las cosas en el último minuto lo hacen perder al cliente y pelearse con Marisa, que ha descuidado al estudio desde que entró a Doctor Pollardo.

Años antes, Sofía, harta de ser defraudada, termina con Santiago. Con el corazón roto pero confiado en que el amor entre ellos es real, Santiago trata de reconquistar el corazón de Sofía… pero en su desesperación fracasa y termina suspendido de la escuela por pelearse con Julián.

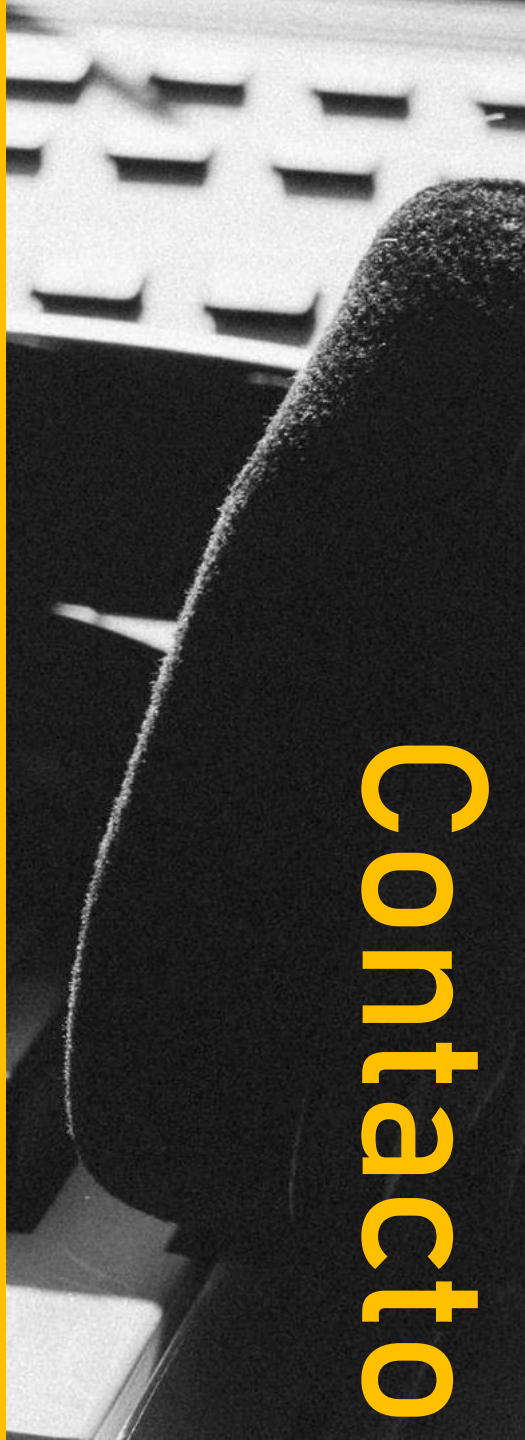
8. Ya qué

Con el estudio quebrado y sin nada más que perder, Santiago busca a Esteban para pedirle perdón por haberse metido con su música y vida. Juntos emprenden una aventura para intentar organizar un pequeño concierto en un bar.

De chavitos, Julián, Pablo y Esteban buscan a Santiago por todos lados para llegar a tiempo a la batalla de las bandas, deseosos de ganarse la grabación profesional de un disco de “Abolladura de cofre” con la que están seguros conquistarán a la gloria rockanrolera.

Jose Luis Isoard
fostulo@ gmail.com
55 5505 2634

Gonzalo Romero
gonzuarh@ gmail.com
55 5144 5872



Contacto